



Facultad de  
Educación

# GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2019/2020

## EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO A TRAVÉS DE LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES

## THE CINEMA AS A PEDAGOGICAL RESOURCE THROUGH INTERGENERATIONAL RELATIONSHIPS

**Autora:** Elena Sánchez Villota  
**Director:** José Antonio Labra Pérez

Octubre de 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>5</b>
Cambio demográfico: repercusión en la sociedad .....	5
Relaciones y programas intergeneracionales: origen e implicaciones educativas .....	7
El cine como recurso pedagógico: Educación en Valores y formación del profesorado .....	9
<b>Propuesta intergeneracional relacionada con el cine.....</b>	<b>13</b>
➤ Presentación del programa .....	13
➤ Objetivos .....	13
➤ Destinatarios .....	15
➤ Temporalización y espacio .....	16
➤ Metodología.....	16
➤ Actividades .....	17
• Primera parte del programa .....	18
• Segunda parte del programa .....	22
• Tercera parte del programa .....	23
➤ Recursos .....	24
<b>Conclusiones.....</b>	<b>25</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>27</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>31</b>

## Resumen

Este trabajo de fin de grado es una propuesta de innovación en la que se ha diseñado un programa intergeneracional para promover la socialización y la transmisión de valores entre diferentes generaciones utilizando el cine como recurso pedagógico. Dado que las estructuras familiares han cambiado, se considera oportuno crear programas que promuevan el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional, y desarrollen los pilares básicos de la educación. Los destinatarios de este programa son los alumnos de sexto de Primaria de un colegio público en Santander. Este programa está dividido en tres partes que tienen diferentes sesiones. En la primera parte del programa se visualizarán 5 películas y se realizarán una serie de actividades lúdicas con un fin pedagógico para comprender mejor los aspectos o temas a tratar. Posteriormente, niños y mayores trabajarán en la construcción de un guion diseñado por ellos mismos. Y, por último, como parte final del programa, se ensayará y se representará el guion para grabar un corto, recapitular lo aprendido y, finalmente, difundirlo en la comunidad. El cine es una poderosa herramienta pedagógica que permite a los niños y niñas aprender sobre las relaciones intergeneracionales, la transmisión de valores y diversos contenidos del currículo escolar. Por ello, este medio audiovisual se convierte en un gran recurso para este programa intergeneracional que facilita la transmisión de valores y el aprendizaje de contenidos.

**Palabras clave:** relaciones intergeneracionales, envejecimiento activo, programa intergeneracional, cine, valores, recurso pedagógico.

## **Abstract**

This final degree project is an innovation proposal in which an intergenerational program has been designed to promote socialization and the transmission of values between different generations using cinema as a pedagogical resource. Since family structures have changed, it is considered appropriate to create programs that promote active aging and intergenerational solidarity, and develop the basic pillars of education. The recipients of this program sixth grade students from a public school in Santander. This program is divided into three parts that have different sessions. In the first part of the program, 5 films will be shown and a series of recreational activities will be carried out with a pedagogical purpose to better understand the aspects or topics to be discussed. Later, children and adults will work on the construction of a script designed by themselves. And finally, as the final part of the program, the script will be rehearsed and executed to record a brief, recapitulate what has been learned and, finally, disseminate it in the community. Cinema is a powerful pedagogical tool that allows boys and girls to learn about intergenerational relationships, the transmission of values, and various contents of the school curriculum. Therefore, this audiovisual medium becomes a great resource for this intergenerational program that facilitates the transmission of values and the learning of content.

**Key words:** intergenerational relationships, active aging, intergenerational program, cinema, values, pedagogical resource.

## Introducción

El aumento de la esperanza de vida y la disminución de la natalidad es la consecuencia principal de que actualmente haya más personas mayores de 65 años que niños menores de 5 años y que las estructuras familiares hayan cambiado (González y De la Fuente, 2008). Por este motivo, es necesario desarrollar programas que favorezcan las relaciones intergeneracionales y potencien el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional, para así poder promover la participación en la sociedad de las personas y mejorar su calidad de vida (Pinazo, 2001) llevando a cabo acciones mutuas y bidireccionales entre generaciones (OMS 2002).

La puesta en práctica de una Educación Intergeneracional permite desarrollar los cuatro pilares de la educación para aprender a aprender: aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser (Bedmar y Montero, 2003) y tiene una gran cantidad de beneficios que contribuyen al aprendizaje y la adquisición de habilidades sociales y personales (Gutiérrez y Hernández, 2013b).

Por todo ello, se ha considerado oportuno enriquecer a dos generaciones muy diferentes utilizando el cine como una herramienta didáctica poderosa que refleja y analiza los detalles de la vida humana, influyendo en los pensamientos de las personas y dando a conocer diversos contenidos de diferentes áreas del currículum. Y, del mismo modo, trabajando la adquisición de valores que son aprendidos por los niños y niñas en todas las etapas educativas y son transmitidos por dos agentes: la escuela y la familia, quienes transmiten valores democráticos y valores cotidianos respectivamente.

El objetivo principal de este trabajo es diseñar un programa intergeneracional en el que a partir del cine se promueva la socialización y transmisión de valores entre diferentes generaciones. Este programa se llevará a cabo por las personas mayores de un centro social y los alumnos de sexto de Primaria de un colegio público en Santander que trabajarán en grupos interactivos mediante un método de aprendizaje cooperativo.

## **Marco teórico**

### Cambio demográfico: repercusión en la sociedad

El cambio demográfico es un proceso de transformación al que se ha estado enfrentando la población durante décadas que afecta de forma mundial el desarrollo de la vida actual. Hoy en día en el planeta, hay más personas mayores de 65 años que niños con menos de 5 años. Los factores principales del envejecimiento son el aumento de la esperanza de vida y la disminución de la natalidad. El aumento de la esperanza de vida ha ocasionado que la relación abuelos - nietos este más consolidada que en el pasado y la disminución de natalidad ha hecho que haya un menor número de nietos del que ocuparse (González y De la Fuente, 2008).

Este cambio ha puesto en evidencia la necesidad de repensar sobre las políticas y programas que favorezcan el envejecimiento (Pinazo, 2001) modificando las expectativas sobre la vejez y la familia, aumentando la diversidad en las estructuras familiares, normas y costumbres y permitiendo a las personas mayores ejercer sus roles dentro de una familia durante más tiempo como padres, abuelos e incluso bisabuelos (Bazo, 2004), creando así un lazo especial entre las tres generaciones y siendo un gran ejemplo de unión y apoyo (González y De la Fuente, 2008).

Como expone Rodríguez y Vidal (2015), “los abuelos ya no “deseducan” a los niños los fines de semana” (p.10), sino que el papel se ha invertido debido a las exigencias laborales y las nuevas estructuras familiares, afectando al rol de los abuelos: miembros de la familia con los que hoy en día los niños pasan la mayor parte de su tiempo. Los abuelos ayudan primero a sus hijos con la paternidad o maternidad y después, enseñan a sus nietos a socializarse y les transmiten una serie de saberes, tradiciones y conocimientos fundamentales para el desarrollo personal y social.

En un estudio realizado por Patro, Hernández, Techera y Rivas (2011), se observa que tres de cada cuatro abuelos tienen una autopercepción positiva de su rol y que incluso llegan a establecer una relación o vínculo con sus nietos más fuerte que con sus hijos. Este aumento de afecto se debe a la duración del

tiempo de contacto. Los abuelos que participan y se identifican con este rol de forma positiva, desarrollan un nivel de bienestar y moral alto que disminuye el sentimiento de soledad (González y De la Fuente, 2008).

Las actitudes que predominan actualmente en la sociedad pueden afectar de forma negativa las relaciones intergeneracionales, ya que continuamente se muestra a la juventud como “vida y actividad” y se caracteriza la vejez como “pasividad y aislamiento” (Gutiérrez y Hernández, 2013a). Por este motivo, es necesario incluir el término envejecimiento activo en el vocabulario de todas las personas, para que así, tanto jóvenes como mayores puedan ponerlo en práctica y garantizarlo.

El *envejecimiento activo* es el proceso que trata de desarrollar y potenciar las capacidades de las personas a medida que envejecen, promover la participación en la sociedad y mejorar su calidad de vida. Una persona puede envejecer de forma activa si vive bien cada ciclo de la vida: tiene hábitos saludables, un buen funcionamiento físico y cognitivo, regula sus emociones y participa dentro de la familia y en la sociedad (Pinazo, 2001), con autonomía, independencia e interdependencia (Causapié, Balbontín, Porras, y Mateo, 2011). Este proceso es más necesario para las personas mayores, pero como todas las personas crecen y envejecen, hay que ser conscientes de la participación e integración social desde el nacimiento, y por ello, este proceso debe ser transversal en todas las etapas de la vida y englobar a todos los seres humanos. Dado que este proceso no excluye a nadie, lo correcto sería ir creciendo y envejeciendo, fomentando una cultura de convivencia que permita más solidaridad, cohesión social, participación e inclusión entre distintas generaciones, recurriendo así al término de *solidaridad intergeneracional*: un concepto que une generaciones (Rodríguez y Vidal, 2015).

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) define la *solidaridad intergeneracional* como “dar y recibir de manera recíproca entre individuos, así como entre generaciones de mayores y jóvenes” (p.79). Por este motivo, cabe destacar que es fundamental que este cambio sea mutuo y bidireccional, por lo que es necesario que la información se comparta entre generaciones ya que tanto jóvenes como mayores tienen algo que enseñar y algo que aprender.

La socialización es el proceso que enmarca al ser humano como un ser social que vive en el mundo y necesita la ayuda de los demás y la interacción con otros. En este proceso se aprenden las conductas sociales adecuadas y los valores, costumbres y normas conductuales estipulados para vivir dentro de una sociedad, con el objetivo de adaptarse a las expectativas de un colectivo o grupo. Para formar parte de un grupo, un niño tiene que aceptar los valores y normas ya creados y desarrollar las habilidades necesarias para la socialización, que posteriormente construirán una parte de su personalidad (Yubero, 2005). Este proceso abarca todo el ciclo vital, comienza con el nacimiento y las primeras interacciones con otras personas y se sigue desarrollando al conocer a otra gente e incorporarse a un nuevo grupo o actividad. Pero, ¿qué ocurre con los más mayores? Debido a que todas las personas tienen relaciones intergeneracionales dentro y fuera de la familia, todos podemos observar que la mayoría de ellos a medida que envejecen van cerrando sus grupos y el número de personas que conocen, es decir, este proceso sufre un retroceso que se ve especialmente influenciado por la muerte de amigos y familiares, y puede repercutir en la actividad o estado de ánimo de una persona.

Por ello, saber con tanta antelación que va a haber 1.200 millones de personas con más de 65 años, frente a los 700.000 de hoy (Quillin, 2020), implica que es necesario mejorar la convivencia entre generaciones fortaleciendo los vínculos creados, planteando propuestas o dinámicas de acompañamiento y apoyo emocional y promoviendo el papel de los abuelos en el cuidado y educación de sus nietos.

### Relaciones y programas intergeneracionales: origen e implicaciones educativas

En la Real Academia Española (RAE, 2020) se define *generación* como “conjunto de personas que, habiendo nacido en fechas próximas y recibido educación e influjos culturales y sociales semejantes, adoptan una actitud en cierto modo común en el ámbito del pensamiento o de la creación”. Con esta definición se puede decir que las relaciones intergeneracionales son las interacciones que se establecen entre las personas de diferentes edades, o



generaciones. Por tanto, un programa intergeneracional es el proyecto o planificación de intervención que se crea para mejorar estas relaciones.

Los programas intergeneracionales surgen en Estados Unidos en la década de los 60 con el fin de unir a las familias distanciadas geográficamente, resolver problemas que afectan a personas mayores y jóvenes, y finalmente para difundir este nuevo propósito por todo el mundo (Gutiérrez y Hernández, 2013b). Gutiérrez (2011), indica que son programas organizados y estructurados que promueven relaciones entre las personas de diferentes generaciones, producen beneficios individuales, sociales, culturales y económicos a través del intercambio de vivencias y proporcionan oportunidades para disfrutar del encuentro entre diferentes individualidades.

Según Bedmar y Montero (2003), la puesta en práctica de una Educación Intergeneracional permite desarrollar los cuatro pilares básicos que conllevan a aprender a aprender: aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, desarrollando así el proceso de socialización, comunicación, interacción, reflexión y autorrealización.

Gutiérrez y Hernández (2013b), han encontrado algunos estudios que muestran en el ámbito académico que el intercambio intergeneracional mejora el compromiso con la escuela, disminuye el absentismo escolar y contribuye al aprendizaje de contenidos académicos y a la adquisición de habilidades sociales y personales. Un grupo de investigadores confirmó en un estudio que estos programas aumentan la autoestima y confianza en uno mismo, disminuye el sentimiento de soledad, aumenta el de responsabilidad social, favorece el desarrollo de habilidades y competencias prácticas, mejora los resultados académicos, y reduce los actos violentos (MacCallum et al., 2006). Otros investigadores han destacado que estas actividades ofrecen oportunidades para conocer la historia y las tradiciones de la cultura a la que pertenecen (Dupont y Letesson, 2010).

Tal y como ha señalado Pinazo y Montoro (2004), el aumento de la población mayor de 65 años brinda una oportunidad para mejorar las relaciones existentes entre nietos y abuelos, sobre todo al final de la adolescencia, etapa en la que los jóvenes necesitan más apoyos y ayudas, y suelen distanciarse de los adultos, limitando las oportunidades de contacto con

ellos. Por ello, los programas intergeneracionales son una de las medidas más adecuadas para unir las generaciones de nuevo, ofreciendo oportunidades y promoviendo la interdependencia y la cooperación intergeneracional (Gutiérrez y Hernández, 2013b).

### El cine como recurso pedagógico: Educación en Valores y formación del profesorado

Para la sociedad del siglo XXI los medios de comunicación son muy importantes y el cine tiene una fuerte influencia entre la población, siendo una buena herramienta y recurso pedagógico para aprender, que enseña en contenidos y muestra diferentes comportamientos de la vida cotidiana. Al mismo tiempo, es una actividad que está al alcance de todas las personas y que todo el mundo puede compartir, independientemente de la edad.

Desde sus inicios, el cine ha intentado representar la realidad del mundo en el que vivimos reproduciendo, sobre todo, la vida cotidiana. La primera vez que se vieron representados a los niños en las pantallas de cine fue en los cortometrajes rodados por los hermanos Lumière, en 1895. Desde entonces, el cine sigue evolucionando y mostrando la realidad a medida que va cambiando.

Martínez (2017), recoge en su artículo algunas de las principales características con las que se representa a las personas mayores en el cine, tales como: la enfermedad, la pérdida, el conflicto, la soledad, la afectividad y los sentimientos con la familia y los amigos. Asimismo, expone que hay filmes que representan conflictos intergeneracionales entre abuelos y nietos, ya que las personas mayores confrontan sus experiencias vividas con las opiniones, decisiones y valores de las personas jóvenes con las que viven o conviven; y otros, que muestran una gran cantidad de sentimientos que se asientan mediante amistades verdaderas y leales o relaciones familiares muy estrechas.

Como expone Alonso y Pereira (2000), el cine refleja y analiza los detalles de la vida humana e influye en la forma de ser, pensar y actuar de las personas. Se puede decir que ayuda a observar viendo y sintiendo, ya que su lenguaje es capaz de recrear la vida del hombre, los pueblos y las comunidades, enriquece a las personas y fomenta su espíritu crítico. A través

de este medio audiovisual se puede representar cualquier momento o acontecimiento desde la visión, imaginación o deseo, puesto que se puede hacer un recorrido espacio – temporal de los sucesos que se han vivido a lo largo de la historia. Por ello, se puede afirmar que el cine representa una imagen del pasado, presente y futuro, y es el principal vehículo de difusión de las culturas en casi todas las sociedades del mundo (Pérez, 2015).

El cine como medio audiovisual es un emisor de mensajes que el receptor incorpora en su vida o sus pensamientos. También permite el aislamiento ocasional en el momento que se visualiza e identificarse con los personajes, quienes pueden reflejar la vida del espectador a través de una pantalla. En este aspecto, el cine es poderoso, puesto que las personas tienen que ser capaces de buscar las verdades o las mentiras en lo que ven y seleccionar qué es lo bueno o lo malo, atendiendo a su experiencia de vida o sus objetivos personales. Convivir con el cine y tenerlo muy cerca no quiere decir que se conozca. Las personas no saben todo lo que pueden aprender con este medio, y todo lo que se puede enseñar a través de él. El cine es un recurso con el que se pueden adquirir conocimientos y una gran cantidad de habilidades sociales, valores, contravalores y actitudes positivas o negativas que dan pie a la reflexión. Por este motivo, la introducción crítica y responsable del cine en el proceso de enseñanza - aprendizaje es necesaria, al igual que lo está siendo la tecnología, ya que es un recurso beneficioso que aumenta las posibilidades de enseñanza cambiando la metodología que se sigue habitualmente en el aula, pero sin llegar a ser un medio para resolver los problemas existentes en la educación (Pérez, 2015).

En relación con los valores, los docentes deben tenerlos integrados en el desarrollo de su vida y ponerlos en práctica en la escuela mediante acciones, para así poder enseñárselo a sus alumnos. Martínez (2011), define la Educación en Valores como aquella que “permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos” (p.15).

Gracias a la llegada de alumnos de diferentes culturas y procedencias, las escuelas se están transformando. Este cambio ha generado conflictos

socioculturales que hacen ver que hay una necesidad en la enseñanza de convivencia y cultura escolar a los alumnos. En la escuela, una de las principales funciones del profesorado es que el alumnado interiorice ciertos valores democráticos (Guichot-Reina y Merino, 2016), pero si se quiere conseguir que los discentes tengan un desarrollo integral, es imprescindible darles a conocer los valores a lo largo de su etapa educativa. A pesar de que la escuela tenga un papel muy importante, el principal agente de transmisión de valores es la familia. Actualmente, la presencia de los abuelos en las familias es inevitable e insustituible, y se encargan en muchas ocasiones de transmitir una serie de valores cotidianos convenientes para su desarrollo psicológico tales como el afecto, experiencia, confianza, sabiduría (Sanz, Mula y Moril, 2011). Ambos agentes, escuela y familia, contribuyen al desarrollo de las personalidades de un niño, por ello, no hay que perder de vista desde la escuela que la Educación en Valores también forma parte de una historia familiar.

La Educación en Valores es aprendida por los niños y niñas en todas las etapas educativas y está presente en todas las áreas, por lo que es significativo recalcar la importancia que esto tiene, ya que los valores caracterizan a las personas, y educan a las futuras generaciones. A través del cine se pueden trabajar diferentes valores y contravalores, que podrán variar al cambiar la película o el público al que se dirige. No obstante, queda reflejado que las imágenes cinematográficas son un gran recurso para aprender acerca de los valores y la socialización de diferentes culturas. Además, muchas de ellas también trabajan aspectos curriculares relacionados con las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Valores Sociales y Cívicos. Por ello, es importante que los maestros y maestras tengan adquiridos una serie de conocimientos que valoren la importancia de las relaciones intergeneracionales en la sociedad para poder transmitírselo a sus alumnos, a nuevas generaciones que pueden cambiar el rumbo del mundo. Los docentes tienen como objetivo formar personas que consigan una sociedad más justa e igualitaria en la que todas las generaciones interactúen (Martínez y Rodríguez, 2018), y para ello es necesario estar continuamente aprendiendo y formándose. En este caso, se considera

oportuna la formación del profesorado en el área de las relaciones intergeneracionales, el cine como recurso y la Educación en Valores. En relación con el cine, es necesario que los profesores sepan seleccionar películas que enriquezcan personal y socialmente al alumnado y que aprendan a interpretar y entender los mensajes que transmiten las películas desde una perspectiva crítica y reflexiva (García, 2009), teniendo en cuenta las edades y capacidades de los discentes.

La Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España (Mayores UDP, 2017), recogió que el 62% de los programas intergeneracionales llevados a cabo en este país los gestiona una Universidad, el 13% un gobierno local y casi el 20% las instituciones públicas. En España no hay muchos programas intergeneracionales relacionados con el cine, pero se han encontrado algunos llevados a cabo en Bizkaia y en Cantabria en 2017 y 2020 (ver Anexo I).

La Asociación Hartu-emanak de Bizkaia promueve encuentros entre jóvenes y mayores para debatir y reflexionar, y tiene algunos programas intergeneracionales visibles en su Web. Con uno de ellos, se pretendía construir “Un municipio para todas las edades” fomentando las relaciones y la solidaridad entre generaciones, además, Sacramento Pinazo, fue a dar una charla sobre los programas intergeneracionales a las personas que iban a participar, o que simplemente estaban interesadas. En el otro programa, se llevó a cabo un cine forum en el que se emplearon algunas películas como herramienta para poder analizar diferentes situaciones y realidades sociales.

Ese mismo año también se realizó en la Universidad de Cantabria un Programa Senior que puso en marcha “Cine sin edad. La madurez como actitud vital”. El problema de este programa fue que solamente estaba planteado para personas mayores de 50 años, y se hubiesen obtenido más beneficios ampliando el rango de edad y permitiendo la interacción entre generaciones.

En 2020 comenzó un programa llamado “Contamos Contigo2” en Piélagos, Cantabria, que trataba acerca de un encuentro intergeneracional y de desayuno saludable en el que tenían programadas 24 actividades para

personas entre 12 y 30 años. Al igual que en el caso anterior, es un rango de edad bastante corto y el programa hubiese estado más completo permitiendo la interacción entre niños, adultos y personas mayores.

## **Propuesta intergeneracional relacionada con el cine**

### ➤ Presentación del programa

En esta propuesta se plantea un programa intergeneracional vinculado al cine. Este programa estará dividido en tres partes: en la primera parte, se proponen cinco películas y unas actividades para aprender sobre las relaciones intergeneracionales, la Educación en Valores y el proceso de socialización; en la segunda parte, los participantes crearán el guion de una película o corto para demostrar todo lo que han aprendido en las sesiones anteriores y poder asentar sus conocimientos respecto a este eje temático; y en la tercera parte, se representará el guion que han creado, se grabará y se enseñará el resultado a los familiares y personas interesadas en el programa.

### ➤ Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es diseñar un programa intergeneracional en el que a partir del cine se promueva la socialización y transmisión de valores entre diferentes generaciones.

Para conseguirlo, es necesario cumplir una serie de objetivos específicos vinculados con las relaciones intergeneracionales y el cine.

- Fomentar los vínculos y la colaboración entre diferentes generaciones.
- Posibilitar conocer a otras personas que experimentan el envejecimiento en otras etapas de la vida.
- Visibilizar la necesidad que tienen todos los grupos de edad de sentirse incluidos, cuidados y seguros.

- Entender que las relaciones intergeneracionales son importantes y valorarlas.
- Seleccionar películas en las que visualizar valores, relaciones intergeneracionales y contenidos presentes en el BOC.
- Aprender a analizar el lenguaje audiovisual.
- Analizar mediante actividades cómo se reflejan las relaciones familiares y los valores en las películas.

Para poder implantarlo en la escuela y motivar a más docentes, este programa cumplirá algunos objetivos establecidos en el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que recoge el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, para el curso de 6º de Primaria, tales como:

- Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos, sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.
- Identificar, describir y valorar actuaciones, emociones y sentimientos en la vida diaria.
- Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y organización del discurso.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación, y teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
- Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.

### ➤ Destinatarios

Este programa está destinado al último curso de Educación Primaria, es decir, a los alumnos de 6º entre 11 y 12 años, del C.E.I.P. “María Blanchard” y a las personas que acuden al centro social de mayores de General Dávila, en Santander.

Por un lado, esta elección se debe principalmente a que los niños y niñas mayores de 10 años pueden extraer más información sobre lo que ven y relacionarlo con contenidos y valores aprendidos en la escuela o en casa. Además, algunas de las películas seleccionadas resultarían algo aburridas para un público menor de 10 años. Otro de los motivos es el análisis audiovisual: un niño de 11 o 12 años tiene más experiencia en la vida y conocimientos que uno de 8, y puede argumentar lo que ve, siente o sabe de manera más profunda.

Por otro lado, la elección de este centro social es principalmente por la cercanía al colegio, ya que se encuentra ubicado a menos de 550 metros del centro educativo y tardarían en desplazarse 7 minutos. Se trata de un centro social de mayores gratuito en el que se promueve el envejecimiento activo y la autonomía personal para prevenir la dependencia de las personas mayores y fomentar la socialización, la convivencia y la participación activa dentro del propio centro y en el entorno. Para ello, se realizan actividades de ocio, culturales y ocupacionales en el que las personas mayores de 60 años pueden acceder a servicios de información, higiene, comedor y biblioteca.

Todo lo que los participantes aprendan en este programa intergeneracional podrán llevarlo a cabo y practicarlo en su día a día. Pueden cambiar actitudes, formas de ser o de pensar, e incluso repetir actividades o volver a ver las películas con sus familiares, enriqueciendo así el entorno familiar e involucrando a otras personas en este proceso. Los familiares de los participantes podrán ver todo lo que se hace en estos encuentros a través de un enlace de fotos y vídeos, y visualizando el resultado final en junio.



### ➤ Temporalización y espacio

Este programa se pretende llevar a cabo dentro del horario lectivo de octubre a junio, ambos incluidos, de tal forma que en septiembre los profesores podrán organizarse y en junio se podrá realizar la última sesión y la memoria de este programa. Como puede observarse en el Anexo II, las sesiones interactivas se llevarán a cabo el primer y tercer viernes de cada mes, aunque se puede modificar dependiendo de los días festivos o vacaciones, y se realizarán tanto en el colegio como en el centro social con previa autorización en ambos.

Se dividirá a las personas inscritas del centro social en dos grupos, de tal forma que uno trabajará con 6ºA, y será el grupo A, y otro con 6ºB, y será el grupo B. Para poder hacerlo al mismo tiempo, se realizará una sesión en el centro social y otra en el colegio al mismo tiempo, siendo el lugar rotativo cada viernes para que sea dinámico y se tenga accesibilidad a diferentes espacios.

### ➤ Metodología

La metodología que sigue este programa intergeneracional es principalmente de aprendizaje cooperativo. Los participantes aprenderán trabajando en grupos interactivos y todos estarán implicados en este proceso. Todos tienen un objetivo común: aprender con esta nueva experiencia, y por supuesto, pasarlo bien enriqueciéndose y enriqueciendo a los demás. Todas las actividades se van a hacer en pequeños grupos y se van a comentar de forma oral, para que todos tengan la oportunidad de expresarse y abrirse a los demás.

De esta manera, es necesario que establezcan lazos con las personas que no conocen e intenten mejorar los vínculos que ya tienen con otros participantes. Para ello, entre los participantes de cada grupo (A y B), se harán subgrupos que irán rotando en cada sesión, ya que se pretende que todos conozcan a todos y no se aferren a lo que ya conocen.

Si hay algo novedoso en este programa es que las personas mayores guiarán las sesiones de forma rotativa. Esto se elegirá acorde a los intereses de los mayores, conociendo así sus gustos o aficiones, para que estén más involucrados en las temáticas a tratar. El primer y tercer lunes de cada mes, es decir, el lunes de la misma semana en la que los participantes del programa se van a reunir, la persona encargada de llevar a cabo este programa visitará el centro social para encontrarse con las personas que pautarán la sesión del viernes. Una vez reunidos, verán la película, organizarán las actividades o dinámicas y elaborarán un pequeño guion con los temas de los que se tiene que hablar. Tal y como señalaba Vygotsky (1988), el crecimiento cognoscitivo debe verse como un proceso colaborativo, ya que los niños aprenden en la interacción social y en las actividades compartidas los niños internalizan los modos de pensar y actuar de su sociedad y se apropian de sus usos. Por este motivo, los adultos deben ayudar a organizar o dirigir el aprendizaje de un niño para que este pueda dominarlo e internalizarlo, proporcionando el apoyo que necesitan hasta que puedan hacerlo solos.

Además, se les proporcionará a todos los participantes un cuaderno en el que están todas las actividades que van a realizar de forma cronológica, para que puedan seguir el proceso del programa.

#### ➤ Actividades

Las películas seleccionadas motivarán a los participantes a hablar o debatir sobre algún valor presente en la película o corto, reflexionar sobre las relaciones familiares o intergeneracionales y aprender contenidos de la escuela.

En septiembre, se proporcionará tanto a los alumnos como a las personas del centro social, una hoja con una serie de preguntas que servirá a modo de actividad previa (ver Anexo III), a partir de la cual deben proporcionar información el primer día del programa con la finalidad de que los participantes se conozcan mejor entre sí.

## Primera parte del programa

En esta parte del programa se verán 5 películas, previamente seleccionadas, teniendo en cuenta la edad de los niños. Las actividades están adecuadas al tiempo establecido por sesión, es decir, si la película dura más tiempo no se podrán hacer tantas actividades. Por este motivo, hay sesiones que contarán con una actividad menos. También se harán de forma oral o escrita y se desarrollarán mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo y cooperativo con el que se pueden adquirir diferentes conocimientos y trabajar los valores.

- La primera actividad de cada sesión consistirá en realizar preguntas previas a la película con el cartel de la misma delante con la finalidad de fomentar el espíritu crítico y aprender sobre los prejuicios.
- La segunda actividad, se desarrollará a medida que se ve la película. Todos los participantes dispondrán de una hoja en la que se proponen una serie de aspectos a los que tienen que prestar atención durante la película (ver Anexo IV): tendrán cinco hojas iguales en el cuaderno, independientemente de la película, y deberán fijarse en ellos, para ir escribiéndolos en su cuaderno, y en el caso del centro educativo, lo entregarán a su profesor para una posible corrección.
- La tercera actividad solamente se hará en la segunda, tercera y cuarta película, ya que se dispone de más tiempo. Estas actividades tendrán relación con acontecimientos concretos de la película, en ellas tendrán que ordenar una serie de sucesos de forma temporal o descubrir las oraciones falsas, para hacer más hincapié en las temáticas importantes del filme.
- La cuarta actividad estará compuesta por una serie de preguntas que podrán ir respondiendo en pequeños grupos y exponer después de forma oral con el objetivo de obtener una reflexión y adquirir nuevos conocimientos por parte de todos los participantes.

- Finalmente, en la quinta actividad, siempre se realizará una reflexión y una propuesta coordinada por el tutor y las personas encargadas de guiar la sesión.

Las películas han sido seleccionadas principalmente atendiendo al grado de implicación de los personajes en las relaciones intergeneracionales, la enseñanza de los valores y la vida en sociedad. A continuación, se presentarán las películas seleccionadas y se explicará el porqué de la elección y qué es lo que se va a tratar con cada una de ellas.

- Primera película: *Cadena de favores* (ver Anexo V)

Esta película ha sido seleccionada principalmente por el entorno educativo en el que ha sido grabada y por la edad del protagonista. Es muy interesante analizar todo lo que le ocurre al niño, pero solamente se abordará la propuesta que hace el profesor y la que plantea el alumno. Este enfoque servirá para concienciar a los participantes de este programa sobre la importancia del altruismo y la bondad, para que puedan reflexionar acerca de qué acciones se pueden llevar a cabo para construir una sociedad mejor que fomente el envejecimiento activo. No obstante, es muy importante que todas las personas aporten su granito de arena de forma local, para así poder ir abarcando lo global. Por ello, los temas principales a trabajar con esta película son el altruismo y la automotivación; y los valores más importantes son la implicación personal y la bondad. Entendiendo estas cuatro cosas (altruismo, automotivación, implicación personal y bondad), es posible conseguir que las relaciones intergeneracionales se creen mediante vínculos cálidos y seguros y generen mayor bienestar a las personas que forman parte del proceso denominado como envejecimiento activo.

- Segunda película: *Charlie y la fábrica de chocolate* (ver Anexo VI)

Esta película ha sido seleccionada debido a la importancia que se da a las relaciones intergeneracionales, especialmente entre abuelos - nietos dentro de la película. Es muy interesante que los alumnos observen cómo se vivía hace unos años y que las personas mayores recuerden esos momentos en los que cuidaron de sus familiares y en los que vivía toda la familia en una misma casa debido a la situación económica. Esta cuestión queda muy bien reflejada en esta película, y, además, hablar sobre el comportamiento de Charlie con sus padres y sus abuelos, es una buena dinámica para poder relacionarlo con los otros niños que ganan el pase de oro y con cómo es el comportamiento y conducta con o hacia las personas mayores hoy en día. Por ello, los temas que se van a trabajar son las relaciones intergeneracionales, la familia y las clases sociales; y los valores serán la generosidad, la responsabilidad, el amor, el respeto y la auto aceptación.

- Tercera película. *Up. Una aventura de altura* (ver Anexo VII)

Esta película ha sido seleccionada por la visibilidad que se da al sentido de la vida en sociedad. De este modo, tanto los alumnos como las personas mayores se darán cuenta de la importancia que tienen en la vida de otros, y que ambos protagonistas, Carl y Russell, se identifican con ambos grupos de edad que participarán en el programa y les harán comprender el papel que pueden desempeñar beneficiando al otro o beneficiándose mutuamente. El tema de la vejez en esta película se puede tratar hablando sobre la pérdida de un ser querido y sobre las fases de duelo y aceptación de la muerte como un proceso natural en la vida, pero principalmente se va a reflexionar sobre el papel de las personas mayores en la vida diaria de los jóvenes para fomentar su participación en el grupo. Por un lado, los temas a trabajar con esta película son las relaciones intergeneracionales, el espíritu aventurero y el papel de los abuelos y los nietos en la sociedad. Por otro lado, los valores que se trabajarán son la solidaridad, el compromiso y respeto con uno mismo, con los demás y por el entorno, la amistad, el amor y la muerte.

- Cuarta película: *Un monstruo viene a verme* (ver Anexo VIII)

Esta película ha sido seleccionada principalmente por cuatro cosas: la importancia que se le da a las emociones y a los sentimientos de las personas, la pérdida de un ser querido, las relaciones abusivas en el colegio y el apoyo incondicional que proporciona la familia ante una situación complicada. Con esta película se puede hacer hincapié en otras muchas cuestiones, a parte de las que ya se han mencionado, ya que está realmente cargada de significados que se pueden deducir y con los que se podría reflexionar para analizar toda la película al completo. Los temas que trabajar con esta película son el amor materno – filial, los vínculos afectivos, la educación emocional, la muerte, la culpabilidad y el desarrollo personal; y los valores a tratar son el amor, el apoyo, la comprensión, la responsabilidad, la resiliencia, la soledad, la verdad y el coraje. Abordando estas temáticas y transmitiendo estos valores, se pretende que los alumnos comprendan lo difícil que es exteriorizar y verbalizar los problemas y lo importante que es hacerlo. Por ello, la experiencia que el protagonista vive junto al monstruo permitirá a los alumnos pensar en qué sentimientos o emociones tienen escondidos y quién puede ser su confidente. En cambio, las personas mayores recordarán muchas situaciones vividas en las que no han podido expresar y verbalizar lo que sentían debido a la cultura e ideología de la sociedad en la que han vivido.

- Quinta película: *Coco* (ver Anexo IX)

Esta película ha sido seleccionada por la importancia que tiene lo heredado y adquirido en las relaciones familiares desde los aspectos biológicos, culturales y sociales. Por ello, es muy importante hacer ver a los niños y niñas que la familia tiene un papel muy importante en la educación de sus hijos o nietos, ya que siempre intentarán buscar lo mejor para ellos, aunque a veces puedan equivocarse porque no ven o no comprenden lo que el joven realmente quiere y le hace feliz. Otro punto fuerte para trabajar con esta película es el perdón, ya que se destaca que es mejor perdonar a quien hizo daño y seguir adelante que tener rencor hasta el día de la muerte y seguir con ello en el más

allá. En México la muerte no es el final de la vida ya que una vez muerto pueden encontrarse con aquellos familiares que en la vida mortal ya no les acompañan y por ello, celebran la vida el Día de los Muertos para recordar a familiares y amigos. Tratar esta temática probablemente sea difícil para las personas mayores, ya que muchas pueden temerlo y han vivido más momentos de este tipo que los niños, pero, por este motivo, los mayores podrán enriquecer con sus experiencias a los alumnos y alumnas. Los temas para trabajar tras la visualización de esta película son las tradiciones familiares, la vocación y la muerte; y los valores a tratar son el perdón, la esperanza y la fe.

En el mes de enero se hará una sesión de evaluación de las películas a partir de un cuestionario en el que podrán mostrar su grado de satisfacción de forma específica con cada película, exponer sus mejoras y explicar cómo se sienten después de haber estado trabajando con personas mayores. Las personas del centro social harán lo mismo.

### Segunda parte del programa

Esta parte del programa está destinada a la elaboración del guion y consta de cuatro sesiones:

- En la primera sesión se tratarán algunas pautas teóricas sobre la creación de un guion. Como durante las primeras sesiones no se podrá invertir tiempo en hablar sobre la importancia de la música, la decoración las escenificaciones, los lugares que aparecen en las películas, y, sobre todo, qué quieren decir muchos símbolos u objetos, en esta parte se podrá destinar tiempo a hablar sobre ello, ya que lo tendrán apuntado en las hojas que fueron rellenando mientras veían las películas, y les servirá para poder planificar su puesta en escena. Después, se irán escribiendo todas las ideas que tengan los participantes y se acordará entre todos una presentación, nudo y desenlace. Estas partes se repartirán entre los grupos que se hayan hecho (4 personas por grupo), de tal forma que cada grupo tendrá que redactar una parte del guion

acorde a las temáticas y valores trabajados con las películas en la primera parte del programa.

- En la segunda sesión, los participantes traerán ideas más específicas sobre su parte del guion y las pondrán en común para que el argumento de la película esté cohesionado. A partir de ese momento, comenzarán a escribirlo.
- La tercera sesión, estará destinada a finalizar y detallar el guion de la película.
- En la cuarta y última sesión de esta parte, se pondrán en común todos los guiones para revisar que cada grupo ha cumplido con los objetivos establecidos en la segunda sesión y se realizarán las modificaciones pertinentes.

### Tercera parte del programa

En esta parte del programa se dispondrá de seis sesiones para preparar la decoración, ensayar, escenificar, grabar, celebrar una despedida y realizar las conclusiones.

- En la primera sesión se comenzará a preparar la decoración de la puesta en escena, el atrezzo y su vestimenta.
- En la segunda y tercera sesión, unas personas se dedicarán a ensayar y otras se encargarán de ir colocando la decoración en los lugares en los que se vaya a grabar, por lo que cada uno en su casa puede ir leyendo y aprendiendo su papel.
- En la cuarta y quinta sesión, se comenzarán a grabar las escenas. Sería conveniente que para estas últimas sesiones participase otro profesor del centro educativo o algún familiar de forma voluntaria, ya que, si se escenifica en lugares diferentes, se podrá dedicar más tiempo en perfeccionar cada escena.
- En la sexta sesión y última, se celebrará una despedida que concluirá con el programa y en la última hora podrán acudir los familiares de los



participantes a ver la película o cortometraje que se haya creado, y que verán todos por primera vez.

Finalmente, se realizará una evaluación del programa desde el centro educativo y el centro social de mayores, para poder ver los fallos y dificultades, y así, implementar mejoras de cara a la próxima vez que se lleve a cabo este programa.

#### ➤ Recursos

Los recursos humanos que se van a necesitar para llevar a cabo este programa intergeneracional son: los participantes, 1 tutor/a a cargo de los alumnos del centro educativo por grupo y 1 persona encargada de los participantes del centro social por grupo. También es necesaria la implicación de la comunidad educativa, tanto para la aprobación de la propuesta como para la participación en la misma. Para la tercera parte del programa, sería conveniente que algún profesor o familiar participase de forma voluntaria para grabar las escenas, ya que probablemente serán en lugares diferentes. Es necesario que las personas que vayan a grabar se aprendan también esas partes y les acompañen durante esta última parte, para así poder guiar a los actores y actrices en el momento de la grabación. Asimismo, se podrá grabar en el centro educativo y en el centro social.

Los recursos materiales que se van a utilizar durante este programa son: material fungible (lápices, bolígrafos, tijeras, pegamentos, gomas, rotuladores), un proyector, un ordenador, una pantalla en la que proyectar, las películas, cámaras de vídeo, un cuaderno por persona con todas las actividades del programa, música, mural (papel continuo), cartulinas de colores, anillas y la decoración elaborada por los participantes con materiales que haya en el colegio o en el centro social.

## Conclusiones

La puesta en práctica de estas actividades permitirá alcanzar los objetivos propuestos, ya que posibilitará intervenciones para conseguir eliminar contravalores como el rencor y la ira y potenciará los valores como el amor, el respeto, la solidaridad y el perdón. Con el desarrollo y planificación de este programa, queda claro que los valores están presentes a lo largo de toda la vida y que desde pequeños son adquiridos a través de diferentes agentes socializadores que forman parte del contexto personal, y juegan un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad.

Las películas tienen un carácter motivador para los niños, y realizando una selección adecuada, se puede conseguir que los alumnos desarrollen y potencien su empatía, comenzando así a comprender las razones, sentimientos o emociones que hacen que otras personas actúen de una forma determinada u otra. Por ello, este recurso debería ser más utilizado en las aulas como una herramienta innovadora para conocer la Educación en Valores y tratar contenidos del currículo.

Desde esta propuesta intergeneracional, se anima al profesorado a reflexionar sobre su práctica docente y la metodología que emplea para que los alumnos aprendan, ya que quizá se pueda renovar un método de enseñanza que hoy en día se sigue llevando a cabo en muchas escuelas y es conocido como “educación tradicional o metodología tradicional” para conseguir mejoras en el aprendizaje del alumnado. Asimismo, en este programa se utiliza una metodología basada en el aprendizaje cooperativo y los grupos interactivos, debido a que se quiere implicar a todos los participantes para que juntos consigan el mismo objetivo y disfruten y aprendan de esta experiencia. Lo enriquecedor y novedoso de este programa no es la metodología, ya que es utilizada en diferentes ámbitos, sino las actividades planteadas y la interacción entre personas de diferentes grupos de edad que trabajan, colaboran e interaccionan conjuntamente.

Hubiese sido interesante plantear sesiones que sean más largas, pero el programa se ha ceñido a la realidad que existe en los centros educativos: la falta de tiempo. Destinando más tiempo para realizar las sesiones, se podrían incluir muchos más temas y contenidos en las actividades, ya que simplemente me he limitado a crear actividades relacionadas con el tema de este trabajo. En la película de *Up* y en *Charlie y la fábrica de chocolate* se podría hablar de contenidos establecidos en el Decreto 27/2014 sobre Ciencias Sociales, en *Cadena de favores* y *Un monstruo viene a verme* se podría hacer más hincapié en los problemas familiares que se observan y el acoso escolar. Además, en la mayoría de ellas se puede hablar sobre la muerte, un tema que se debería de tratar con más naturalidad y que se hablará más detalladamente en la película de *Coco*. Otros de los temas que son importantes y quedarán sin ver son: la autoestima en *Charlie y la fábrica de chocolate* o las etapas que pasa una persona cuando se le muere un ser querido en *Un monstruo viene a verme*. Por ello, aunque estos aspectos no entren dentro del programa intergeneracional, considero que es conveniente aprovechar que se ha invertido tiempo en ver la película para poder seguir trabajándola en clase en la asignatura de Ciencias Sociales o Valores Sociales y Cívicos.

Este programa puede ser muy interesante si se plantea y coordina bien desde la escuela, ya que se puede trabajar en muchos ámbitos o entornos y permite cambiar los pensamientos individualistas de las personas y sobre todo de los alumnos, para fomentar la ayuda a otros, y en este caso, potenciar el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional. Todo lo que se pueda crear hoy que beneficie en un futuro a otras personas, y en este caso, a dos grupos de edad muy importantes en la sociedad, como son los niños y las personas mayores de 60 años, repercutirá mañana a nuevas generaciones.

Como dijo Patrick Geddes en su frase *think global, act local* (piensa global, actúa local), si se quieren conseguir grandes cambios que beneficien a mucha gente de forma global, es importante reflexionar sobre qué se puede hacer y cómo en un entorno local. Y así, poco a poco, se irán introduciendo nuevas prácticas en diferentes lugares que involucrarán a diferentes grupos sociales y se conseguirán los objetivos propuestos.

## Bibliografía

Alonso Escontrela, M. L., y Pereira Domínguez, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía social: revista universitaria* (pp.127-148).

Bazo, M.T. (2004). Envejecimiento y familia. *Arbor*, núm 702; pp 323 – 344.

Bedmar Moreno, M. y Montero García, I. (Coords) (2003). La Educación Intergeneracional encierra un tesoro. *La Educación Intergeneracional: un nuevo ámbito educativo* (pp. 67-82). Madrid: Dykinson.

Cantabria. Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, 5 de junio de 2014, núm. 29, pp. 1507 a 1937. Recuperado de:  
<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

Causapié, P., Balbontín, A., Porras, M., y Mateo, A. (Coords.) (2011). *Envejecimiento activo. Libro Blanco*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad/ IMSERSO.

Canfield, J. (2013). *Sopa de pollo para el alma*. Alba Editorial.

Cinemanet. Cadena de favores. Recuperado de:  
<https://www.cinemanet.info/2012/05/cadena-de-favores/>

Dupont, C. y Letesson, M. (2010). *Comment développer une action intergénérationnelle?: Guide pratique à l'usage des professionnels des du*.

Filmaffinity España. Charlie y la fábrica de chocolate. Recuperado de:  
<https://www.filmaffinity.com/es/film679957.html>

Filmaffinity España. Coco. Recuperado de:

<https://www.filmaffinity.com/es/film777460.html>

Filmaffinity España. Un monstruo viene a verme. Recuperado de:

<https://www.filmaffinity.com/es/film269350.html>

Filmaffinity España. Up. Una aventura de altura. Recuperado de:

<https://www.filmaffinity.com/es/film893369.html>

García Amilburu, M. (Coord.) (2009). *Mil mundos dentro del aula: cine educación*. Universidad nacional de Educación a Distancia. Madrid.

González, J. De la Fuente, R. (2008). Relevancia psico-socio-educativa de las relaciones generacionales abuelo-nieto. *Revista Española de Pedagogía*, año LXVI, n. 239, enero-abril 2008, 103-118. Universidad de Burgos.

Guichot-Reina V., & Merino M. A. (2016). Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 25, 119-132.

Gutiérrez Sánchez, M. (2011). Programas intergeneracionales. *Teoría, política y práctica*. Alemania: Editorial Académica Española.

Gutiérrez Sánchez, M. y Hernández Torrano, D. (2013a). Las relaciones intergeneracionales en la sociedad actual: un imperativo necesario. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 55, 135-145.

Gutiérrez Sánchez, M., y Hernández Torrano, D. (2013b). Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (21), 213-235.

- MacCallum, J., Palmer, D., Wright, P., Cumming-Potvin, W., Northcote, J., Booker, M. y Tero, C. (2006). Community building through intergenerational exchange programs. Australia: *National Youth Affairs Research Scheme*.
- Martínez Heredia, N., y Rodríguez García, A. M. (2018). Educación intergeneracional: un nuevo reto para la formación del profesorado. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 17(33), 113-124.
- Martínez, J. R. (2017). Las personas mayores a través del cine. *Gerokomos*, 28(2),56-62.
- Martínez, M. (2011). Educación, Valores y Democracia. *Revista de Educación*, número extraordinario, 15-19.
- Mayores UDP. (2 de mayo de 2017). V Congreso Mundial de Programas Intergeneracionales. *Mayores UDP*. Recuperado de: <https://www.mayoresudp.org/v-congreso-mundial-programas-intergeneracionales/>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2002). "Envejecimiento Activo: un marco político". *Revista Especializada de Geriátría y Gerontología* 2002; 37 (S2): 74-105. Organización Mundial de la Salud, Grupo Orgánico de Enfermedades No Transmisibles y Salud Mental, Departamento de Prevención de las Enfermedades No Transmisibles y Promoción de la Salud, Programa de Envejecimiento y Ciclo Vital.
- Patro, A., Hernández, A. L., Techera, L., & Rivas, R. (2012). Abuelos y nietos ¿una relación necesaria? *Biomedicina*, 7(2), 22-36.
- Pérez Muñoz, M. (2015). *La Educación a través del arte y las relaciones intergeneracionales: el cine y las personas mayores*. (Tesis doctoral).

Pinazo Hernandis S. (2001). Reflexionando sobre la vejez a través del cine. Una aproximación incompleta. *Información psicológica*, núm.23, 105 (pp.91-109).

Pinazo, S., y Montoro, J. (2004). La relación entre abuelos y nietos. Factores que predicen la calidad de la relación intergeneracional. *Revista internacional de sociología*, 62(38), 147-168.

Quillin, B. (2020). *El cambio demográfico global: El futuro cierto* | OpenMind. [online] OpenMind. Recuperado de: <https://www.bbvaopenmind.com/economia/economia-global/cambio-demografico-global-futuro-cierto/>

Real Academia Española (2020). *Diccionario de la Lengua Española. Generación*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/generaci%C3%B3n>

Rodríguez, M. C., y Vidal Figueroa, C. V. (2015). Solidaridad intergeneracional: jóvenes y adultos mayores en estrecha colaboración. *Prospectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, (20), 261-278.

Sanz R., Mula J.M. y Moril R. (2011). La relación abuelos-nietos-escuela: una excusa o una necesidad. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación*. Universidad de Barcelona.

Vygotsky, L. S. (1988). Internalización de las Funciones Psíquicas Superiores. Vygotsky L. Obras Escogidas, vol. 2, Madrid: Visor, 1991.

Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta, 819-844.

## Anexos

### Anexo I. Webgrafía

- Programas llevados a cabo por la Asociación Harty-emanak:
  - *Un municipio para todas las edades.*  
<https://www.hartuemanak.org/noticias-hartu-emanak/barakaldo-intergen-un-municipio-para-todas-las-edades/>
  - *Cine Forum.*  
<https://www.hartuemanak.org/portfolio-view/proyectos-intergeneracionales-filmicos-y-fotograficos/>
- Programa Senior de la Universidad de Cantabria:
  - *Cine sin edad. La madurez como actitud vital.*  
[https://web.unican.es/noticias/Paginas/2017/febrero\\_2017/EI-Programa-Senior-pone-en-marcha-el-ciclo-Cine-sin-edad--La-madurez-como-actitud-vital.aspx](https://web.unican.es/noticias/Paginas/2017/febrero_2017/EI-Programa-Senior-pone-en-marcha-el-ciclo-Cine-sin-edad--La-madurez-como-actitud-vital.aspx)
- Encuentro Intergeneracional en Piélagos:
  - *Contamos Contigo2.*  
<https://www.eldiariomontanes.es/region/pielagos/pielagos-lanza-encuentros-20200304184840-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>



Anexo II. Tabla 1.

*Organización de las sesiones*

Día	¿Qué se va a hacer?	Grupo y lugar	Tiempo
Primera parte			
1º viernes de octubre	Presentación	A - Colegio B - Centro social	9:30 - 12:00
3º viernes de octubre	Visualización 1	A - Centro social B - Colegio	9:00 - 12:00
1º viernes de noviembre	Visualización 2	A - Colegio B - Centro social	9:00 - 12:00
3º viernes de noviembre	Visualización 3	A - Centro social B - Colegio	9:00 - 12:00
1º viernes de diciembre	Visualización 4	A - Colegio B - Centro social	9:00 - 12:00
3º viernes de diciembre	Visualización 5	A - Centro social B - Colegio	9:00 - 12:00
1º viernes de enero	Conclusiones y evaluación	A - Colegio B - Centro social	9:00 – 12:00
Segunda parte			
3º viernes de enero	Introducción al guion	A - Centro social B - Colegio	9:00 – 12:00
1º viernes de febrero	Creación del guion	A - Colegio B - Centro social	9:00 – 12:00
3º viernes de febrero	Creación del guion	A - Centro social B - Colegio	9:00 – 12:00
1º viernes de marzo	Revisión del guion	A - Colegio B - Centro social	9:00 – 12:00
Tercera parte			
3º viernes de marzo	Preparación de decorados	A - Centro social B - Colegio	9:00 – 12:00
1º viernes de abril	Ensayos	A - Colegio B - Centro social	9:00 – 12:00
3º viernes de abril	Ensayos	A - Centro social B - Colegio	9:00 – 12:00
1º viernes de mayo	Grabaciones	A - Colegio B - Centro social	9:00 – 12:00
3º viernes de mayo	Grabaciones	A - Centro social B - Colegio	9:00 – 12:00
FIN			
1º viernes de junio	Conclusiones y despedida	A - Colegio B - Colegio	9:00 – 12:00
3º viernes de junio	Evaluación	-----	-----

### Anexo III. Actividad previa

- En relación con el cine:
  - ¿Cuál es tu película o cortometraje preferido? ¿Por qué?
  - ¿Qué tipo de películas te gustan atendiendo a su género?
  - ¿Por qué crees que existe el cine? ¿Ha sido un buen invento?
  - ¿Crees que el cine ha evolucionado en un período de 50 años?
  - ¿Has visto muchas películas? ¿Con quién o quiénes sueles verlas?
  
- En relación con las relaciones intergeneracionales:
  - ¿Cómo es o era la relación con tus padres? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos o te gustaba? ¿Y lo que menos?
  - ¿Cómo es la relación con tus hijos? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos? ¿Y lo que menos?
  - ¿Tienes hermanos? ¿Son pequeños o mayores? ¿Qué tal es tu relación con ellos?
  - ¿Tienes abuelos? ¿Cuántos? ¿Pasas mucho tiempo con ellos?
  - ¿Tienes nietos? ¿Cuántos? ¿Pasas mucho tiempo con ellos?
  - ¿Qué es lo que más te gusta de tus abuelos?
  - ¿Qué es lo que más te gusta de tus nietos?
  - ¿Participas en algún programa intergeneracional a parte de este?
  - ¿Ayudas de alguna forma a las personas mayores?
  - ¿Ayudas de alguna forma a los niños?
  - ¿Qué te gustaría aprender de un niño?
  - ¿Qué te gustaría aprender de una persona mayor?

#### Anexo IV. Actividad durante la película

Debes prestar atención a las siguientes cuestiones:

- Los personajes que aparecen en la película y cómo van cambiando
  
- Qué quiere y desea cada personaje
  
- Cómo son las personas mayores en la película
  
- Cómo son los niños en la película
  
- Cómo es la relación entre niños y mayores
  
- Los lugares dónde suceden las escenas de la película
  
- La importancia de la música

## Anexo V. Primera película: *Cadena de favores* – Mimi Leader (2000)

- Tiempo: 122' película y 25' actividades.
  - Sinopsis: “Comienzo de curso en un colegio de Los Ángeles. El nuevo profesor de Sociales propone a sus alumnos un trabajo: “Piensa una idea para hacer del mundo un sitio mejor”. A Trevor, un chaval muy espabilado, se le ocurre una: hacer tres favores, y que los beneficiados hagan lo mismo, y así hasta el infinito y más allá. A medida que la ola se vaya expandiendo, más y más personas verán sus vidas transformadas por esta iniciativa” (cinemanet).
  - Materiales: Película, proyector, ordenador, cuaderno, lápices, bolígrafos y gomas.
- Actividad 1. Preguntas previas.
    - 1. ¿Qué es una cadena de favores? ¿Alguien sabe por qué puede llamarse así la película?
    - 2. ¿Alguien ha visto la película previamente?
    - 3. Los que no la habéis visto, observando el cartel de la película, ¿de qué creéis que puede tratar?
  - Actividad 2. Anexo IV.
  - Actividad 3. Junto a la persona que tengas al lado (mayor-niño) tienes que responder a las siguientes preguntas.
    - 1. ¿Sabes qué es el altruismo?
    - 2. ¿Qué favor y ayuda es más importante para ti en la película?
    - 3. ¿Alguna vez has ayudado a alguien?
    - 4. ¿Alguna vez alguien te ha ayudado sin pedir nada a cambio? Puedes contar alguna experiencia o escribirla al final del cuaderno.
    - 5. Tienes que hacer una lista de los favores que habéis hecho y de los que os han hecho.
    - 6. ¿Crees que nuestras acciones repercuten en los demás o en el entorno?

○ Actividad 4. Reflexión y despedida.

Se leerá un fragmento recogido del libro *Sopa de pollo para el alma*, de Canfield (2013).

*En una puesta de sol, un joven iba caminando por una desierta playa. Mientras andaba empezó a ver que, en la distancia, otro hombre se acercaba. A medida que avanzaba, advirtió que iba inclinándose para recoger algo que luego arrojaba al agua. Una y otra vez arrojaba con fuerza esas cosas al océano. Al aproximarse más, el joven observó que el hombre estaba recogiendo estrellas de mar que la marea había dejado en la playa y que, una por una, volvía a arrojar al agua.*

*Intrigado, el paseante se aproximó al hombre para saludarlo:*

*-Buenas tardes, amigo. Venía preguntándome qué es lo que hace.*

*- Estoy devolviendo estrellas de mar al océano. Ahora la marea está baja y ha dejado sobre la playa todas estas estrellas de mar. Si yo no las devuelvo al mar se morirán por falta de oxígeno.*

*- Ya entiendo -replicó el muchacho- pero sobre esta playa debe de haber miles de estrellas de mar. Son demasiadas simplemente. Y lo más probable es que esto esté sucediendo en centenares de playas a lo largo de esta costa. ¿No se da cuenta de que es imposible que lo que usted puede hacer sirva para algo y sea de verdad importante?*

*El nativo sonrió, se inclinó a recoger otra estrella de mar y, mientras volvía a arrojarla al mar, contestó: - ¡Para ésta sí que es importante!*

Ahora vosotros tenéis que crear un pequeño proyecto dirigido a vuestro entorno más cercano (familia, amigos, barrio...) y tendréis que llevarlo a cabo. En el cuaderno tendréis al final un apartado llamado *¿qué pasaría si empezásemos a pensar gratuitamente en contribuir al bienestar de otros, aun cuando no los conozca?* En él podéis ir escribiendo qué es lo que estáis haciendo. En febrero cada uno expondrá sus ideas y cómo lo ha llevado a cabo.

Anexo VI. Segunda película: *Charlie y la fábrica de chocolate* – Tim Burton (2005)

- Tiempo: 116´ película y 30´ actividades.
  - Sinopsis: Charlie Bucket, un niño muy bueno de una familia muy pobre, gana un concurso para disfrutar de una visita de un día a la gigantesca fábrica de chocolate del excéntrico Willy Wonka y su equipo de Oompa-Loompas. Cuatro niños más de diferentes partes del mundo lo acompañarán a través de un mundo fantástico y mágico lleno de diferentes sabores (Filmaffinity España).
  - Materiales: Película, proyector, ordenador, cuaderno, lápices, bolígrafos y gomas.
- Actividad 1. Preguntas previas.
    - 1. ¿Alguien ha visto la película previamente?
    - 2. Los que no la habéis visto, observando el cartel de la película, ¿de qué creéis que puede tratar?
  - Actividad 2. Anexo IV.
  - Actividad 3. Descubre las oraciones falsas.
    - Le gusta llamar la atención, quiere caer bien.
    - El carácter autoritario de su padre le provocó cierta timidez e infantilismo.
    - Una cosa le importa sobre las demás: el dinero.
    - Desde el principio sabía que Charlie iba a ser el vencedor del premio.
    - Posee los dientes más sanos de la región.
    - Dice llevarse muy bien con Veruca Salt.
    - Su padre, el Dr. Wonka, en realidad le quiere.
    - Le gustan mucho los niños y sus familias.
    - Concurso de billetes dorados, un concurso propio de una persona generosa como Wonka.
    - Cree que se ha hecho rico por no tener familia.
    - Tiene dificultades para expresar las emociones y afectos.
    - En realidad, no le preocupan los Oompa-Loompa.

- Al final, recupera las relaciones familiares.
- Piensa que le ha fallado a su padre

**Actividad 4.** Junto a la persona que tengas al lado (mayor-niño) tienes que rellenar la siguiente tabla y contestar a las preguntas.

	Charlie	Augustus	Veruca	Violet	Mike
Actitudes positivas					
Actitudes negativas					
Relación familiar					

- ¿Puedes describir las relaciones familiares que hay en casa de Charlie? ¿Te gusta su familia? ¿Por qué?
- Escribe todos los valores que consideres que tiene Charlie.
- ¿Hay algún valor que tenga Charlie que te gustaría tener?
- ¿Cómo es la relación que mantiene Charlie con su abuelo?
- ¿Erigirías a tus abuelos para sumergirte en una aventura parecida a esta? ¿Por qué?

#### **Actividad 5.** Reflexión y despedida.

En cuanto comenzamos a ver la película, descubrimos que la familia de Charlie es muy humilde y tiene dificultades económicas. La situación empeora cuando la fábrica en la que trabajaba el padre quebró y tuvo que cerrar. Lamentablemente, este es un tema de actualidad que muchas familias sufren diariamente.

Constantemente muchas personas se quedan sin trabajo y tienen que intentar sobrevivir para sacar adelante a su familia. Probablemente, muchos de vosotros hayáis vivido momentos muy duros en la vida y también habréis visto a vuestros padres tristes alguna vez. Como habéis visto, toda la familia de Charlie vive en una casa, sus cuatro abuelos duermen en una misma cama, y las condiciones no son muy buenas. Sin embargo, Charlie siempre recibe su tableta de chocolate preferida por su cumpleaños, a pesar de suponer un esfuerzo económico para su familia, ¿qué cosas os regalan a vosotros por el cumpleaños? Recordad que Charlie compartió la tableta de chocolate de su cumpleaños con su familia, a pesar de solo poder comerla una vez al año.

Al igual que Charlie compartió su tableta de chocolate, con esta reflexión os animamos a compartir momentos con otras personas. No seáis egoístas, pensad en los demás, y sobre todo pensad qué cosas son necesarias en vuestra vida y de cuales podéis prescindir. Valorad las cosas que tenéis, y si podéis prescindir de algo, quizá podéis compartirlo con otras personas.

Anexo VII. Tercera película: *UP. Una aventura de altura* - Pete Docter y Bob Peterson (2009)

- Tiempo: 96´ película y 50´ actividades.
  - Sinopsis: “Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba” (Filmaffinity España).
  - Materiales: Película, proyector, ordenador, cuaderno, lápices, gomas, bolígrafos, cartulinas y anillas.
- Actividad 1. Preguntas previas.
    - 1. ¿Qué significa Up? ¿Alguien sabe por qué puede llamarse así la película?
    - 2. ¿Alguien ha visto la película previamente?
    - 3. Los que no la habéis visto, observando el cartel de la película, ¿de qué creéis que puede tratar?
  - Actividad 2. Anexo IV.
  - Actividad 3. Ordena los sucesos de acuerdo con el progreso de la película.
    - Carl aterriza su casa en las Cataratas del Paraíso.
    - Carl conoce a Ellie.
    - Carl conoce a Russell.
    - Carl conoce a su ídolo de infancia, Charles Muntz.
    - Carl promete a Ellie que ellos llegarán a tener una casa en las Cataratas del Paraíso.
    - Carl se da cuenta de que Charles Muntz no es como esperaba.
    - Carl se ve obligado a dejar su hogar y mudarse a un geriátrico.
    - Carl usa los globos para hacer volar su casa y sigue hacia las Cataratas del Paraíso.
    - Carl y Ellie ahorran dinero para poder realizar su sueño.
    - Carl y Ellie se casan.
    - Carl y Russell encuentran Dug.
    - Ellie se muere.
    - Russell encuentra un pájaro y lo llama Kevin.



- Actividad 4. Junto a la persona que tengas al lado (mayor-niño) tienes que responder a las siguientes preguntas.

1. Ellie en varias ocasiones le dice a Carl: “haz una cruz con el corazón? ¿Qué significa hacer una cruz con el corazón?
2. ¿Qué le prometió Carl a Ellie? ¿Cumplió su promesa?
3. ¿Es importante cumplir promesas? ¿Por qué?
4. ¿Qué son más importantes las cosas materiales o las personas que te rodean? ¿Por qué?
5. ¿Qué te enseña esta película sobre la amistad?
6. ¿Qué te enseña esta película sobre la muerte?
7. ¿Cómo es la relación con vuestros abuelos o nietos?

- Actividad 5. Reflexión y despedida.

Esta película nos ha enseñado muchas cosas sobre el amor, la amistad y la ayuda, pero también nos enseña que debemos tener respeto y tenemos que acercarnos a las personas mayores porque muchos de ellos, como Carl Fredicksen, son personas que no tienen compañía y están solos. Todos tenemos que ser como Russel e intentar ganarnos nuestra insignia de “ayuda a los mayores”, empezando por nuestros abuelos y las personas que tenemos alrededor.

De cara a las próximas sesiones, entre todos vamos a crear dos álbumes manuales en los que podamos incluir todas las imágenes, emociones, sensaciones y reflexiones que hemos tenido, hecho o aprendido desde la primera sesión. Lo haremos poco a poco, en el colegio se hará un álbum y en el centro de mayores otro. Tendremos que esforzarnos en hacerlo ya que cuando terminemos este programa os regalareis el álbum mutuamente y descubriréis lo que el otro grupo de personas con el que habéis estado conviviendo los viernes han aprendido gracias a vosotros.

## Anexo VIII. Cuarta película: *Un monstruo viene a verme* – J. A. Bayona (2016)

- Tiempo: 100´ película y 50´ actividades.
  - Sinopsis: “Tras la separación de sus padres, Connor, un chico de 12 años, tendrá que ocuparse de llevar las riendas de la casa, pues su madre está enferma de cáncer. Así las cosas, el niño intentará superar sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo, pero sus fantasías tendrán que enfrentarse no sólo con la realidad, sino con su fría y calculadora abuela” (Filmaffinity España).
  - Materiales: Película, proyector, ordenador, cuaderno, lápices, gomas, bolígrafos, música de fondo para el mural, mural y rotuladores.
- Actividad 1. Preguntas previas.
    - 1. ¿Alguien ha visto la película previamente?
    - 2. Los que no la habéis visto, observando el cartel de la película, ¿de qué creéis que puede tratar? ¿Qué películas de monstruos habéis visto? ¿Qué simbolizan los monstruos?
    - 3. ¿Qué significa que un monstruo venga a vernos?
    - 4. ¿Cuáles son los problemas más comunes que hoy en día ocurren en las familias?
  - Actividad 2. Anexo IV.
  - Actividad 3. Relaciones intergeneracionales y vínculos.
    - 1. ¿Cómo es la abuela de Connor? ¿Qué relación tienen?
    - 2. ¿Qué experimenta Connor cuando está con su abuela y qué comentarios hace por lo bajo?
    - 3. ¿La relación de Connor y su abuela representa un modelo típico entre nietos y abuelos? ¿Por qué?
    - 4. ¿Qué relación tiene Connor con su madre? ¿Qué comportamientos destacáis?

- Actividad 4. Junto a la persona que tengas al lado (mayor-niño) tienes que responder a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué simboliza el monstruo?
2. Ahora que sabéis que simboliza un monstruo. ¿tienes algún monstruo que te visite?
3. ¿Has vivido situaciones similares a las de la película (miedos, acoso escolar, enfermedades, muertes) o conoces a alguien que sí?
4. ¿Alguna vez has sentido una emoción negativa?
5. ¿Qué le ocurría a Connor con todos los sentimientos y emociones que tenía?
6. ¿Tenemos que sentirnos culpables de los sentimientos o emociones que tenemos en un momento determinado?
7. ¿Somos los culpables de sufrir bullying o acoso?
8. ¿Por qué dice Connor “no quiero ser invisible”?
9. ¿Somos los culpables de que un familiar tenga una enfermedad?
10. ¿Somos los culpables de que entre nuestros padres o en nuestra familia haya conflictos?
11. ¿Cuál es la historia que más os ha gustado de las que ha contado el monstruo? ¿Por qué? ¿Qué valores representa? ¿En qué crees que puede ayudar a Connor con sus problemas esa historia?

Ahora en un mural vais a poder escribir cada uno cuáles son las cosas que habéis aprendido en esta sesión.

- Actividad 5. Reflexión del tutor y despedida

Al igual que hemos visto en *Cadena de Favores* y en *Charlie y la fábrica de chocolate*, en todas las familias hay conflictos, de diferentes tipos claramente, pero siempre hay conflictos o problemas a los que enfrentarse.

Las historias que el monstruo le cuenta a Connor están llenas de metáforas y mensajes que le ayudan a entender las cosas que están ocurriendo en su vida. El Monstruo, no es más que el propio Connor pretendiendo conocerse a sí mismo y la situación por la que está pasando. Connor no sabe gestionar su sentimiento de culpa, no sabe qué hacer con él, pero finalmente ha podido conseguir sacar su tristeza, su rabia y sus miedos hablando con el monstruo, y eso le ha ayudado a valorarse, encontrar su sitio y salir adelante.

Desde aquí os animamos a que podáis compartir vuestros sentimientos con alguien, una persona que os escuche o escribiendo en un papel. Esto os ayudará a encontrar vuestras emociones y sentimientos para así, poder gestionarlos, sin que un monstruo tenga que aparecer por vuestra ventana. Solo vosotros sabéis con quién y cómo podéis sinceraros, solamente tenéis que encontrar vuestra mejor estrategia.

## Anexo IX: Quinta película: Coco - Lee Unkrich y Adrián Molina (2017)

- Tiempo: 109´ película y 40´ actividades.
  - Sinopsis: “Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos" para conocer su verdadero legado familiar” (Filmaffinity España).
  - Materiales: Película, proyector, ordenador, cuaderno, lápices, gomas y bolígrafos.
- Actividad 1. Preguntas previas.
    1. ¿Alguien ha visto la película previamente?
    2. Los que no la habéis visto, observando el cartel de la película, ¿de qué creéis que puede tratar?
    3. ¿En vuestra familia se celebra el día de “Todos los Santos”? ¿Qué hacéis para celebrarlo?
  - Actividad 2. Anexo IV.
  - Actividad 3. Junto a la persona que tengas al lado (mayor-niño) tienes que responder a las siguientes preguntas. En 5 minutos lo pondremos en común.
    1. ¿Qué es lo que hace que la familia de Miguel continúe viva en el mundo de los muertos?
    2. ¿Por qué Miguel fue al mundo de los muertos?
    3. ¿Qué importancia tiene la tradición para Miguel y su familia? Pon ejemplos.
    4. ¿Gracias a qué consigue su éxito Ernesto de la Cruz? ¿Crees que merece la pena?
    5. ¿Cómo resuelven los tatarabuelos de Miguel sus conflictos en el mundo de los muertos?
    6. ¿A qué se debe que Miguel tenga que trabajar en el negocio familiar después del colegio?
    7. ¿Por qué la abuela de Miguel impide que se toque música? ¿Alguien os ha impedido algo en vuestra vida? ¿Habéis impedido algo a alguien que realmente le gusta?
    8. ¿Qué hace que la abuela Coco pueda recordar a su padre? ¿Qué hacéis vosotros para recordar a un familiar que ya no está con nosotros?

- Actividad 4. Reflexión final y despedida.

A medida que nos vamos haciendo mayores pasamos por momentos muy duros: creamos nuestra vida, tenemos conflictos con otras personas, nos recuperamos de enfermedades y vamos viendo a nuestros familiares y amigos morir. Al igual que la vida empieza también acaba y es algo inevitable. Coco representa el miedo al olvido ya que debido a su enfermedad está dejando de recordar a su padre. El miedo al olvido pone de manifiesto la importancia de la conexión afectiva y el vínculo con la memoria histórica que pasa de generación en generación a través de nuestros familiares. Esto nos hace comprender que la vida humana solo se construye a partir de los vínculos que creamos y que construyen una historia, nuestra historia.

Para recordar a todos nuestros familiares, los que siguen aquí con nosotros y los que no, podemos crear un árbol genealógico con nuestras familias. Probablemente sea bonito recordar a vuestros familiares. Encontraréis muchas sensaciones, sobre todo vuestros padres o abuelos, quienes probablemente hayan visto a más personas irse de este mundo que vosotros. Y nosotros podemos planteárselo a nuestros hijos, así podremos compartir un momento diferente con ellos. Seguro que todos tenemos alguna imagen de nuestros familiares que podamos fotocopiar y colocar en nuestro árbol genealógico. Cuando lo tengáis creado, podéis compartirlo un viernes, aunque tengamos otra tarea asignada y contarnos cómo os habéis sentido.

Abriros a sentir emociones al ver las fotografías, hay que recordar que nadie muere mientras permanece vivo en el corazón.